

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preço da assignatura	Anno 16 a. 22	Semest. 12 a. 18	Trim. 9 a. 12	N.º a entrega	7.º ANNO—VOLUME VII—N.º 206	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, moeda forte)	35000	18000	8000	2100		Lisboa, L. do Poço Novo, estrada pela travessa do convento de Jesus, 4
Posse-vedas ultramarinas (idem)	45000	25000	12000	2500		Todos os pedidos de assignaturas deverão vir acompanhados do seu importe, e dirigidos a Francisco Antonio das Mercês, administrador da empresa.
Estrangeiro (união geral dos correios)	55000	30000	15000	3000	11 DE SETEMBRO 1884	

CHRONICA OCCIDENTAL

Ainda mais uma vez o cholera vem de novo occupar o lugar principal da Chronica; elle, que nós julgavamos já affastado das columnas do Occidente e das fronteiras de Portugal, esconde-se malevolamente entre a bagagem de uma familia vinda da Argel — ao que se diz — e apparece nos amençador em Alicante, Novelda, e outras provincias da Hespanha, a umas cem leguas do Algarve. Se effectivamente o microbio que grassa n'estas hervas pelas bordas do Mediterraneo é ou não o mesmo de Toulon, pouco importa saber e não seremos nós que discutamos a sua proveniencia asiatica, o mais importante, e peor, é que o cholera conseguiu, apesar da attitudo da Hespanha, illudir todas as medidas sanitarias e introduzir-se nas suas provincias, pelo porto de Alicante, já que o não deixaram entrar pela norte, que era tão pertinho de Perpignan. Quando a nação visinha se defendia heroicamente junto dos Pyreneus,

o flagello entrava-lhe por Alicante dentro, muito bem embrulhado nas roupas brancas de uma familia indiscreta, e os nossos vizinhos que começavam agora a agradecer a Richeieu o ter-lhes tirado Perpignan, e a pôr os doces fructos do celebre tratado dos Pyreneus, podendo dizer á Europa — a Hespanha não tem o cholera, — são quando, e de onde menos o esperam, atacados por cinco forasteiros que lhes levam o incommodo hospede.

O primeiro telegramma que a Agencia Havas transmittia de Alicante produzia entre nós a mais triste impressão. A curiosidade publica que se fatia do microbio, que já não procurava avidamente, como no principio, as noticias de Toulon e de Turim, atroz as columnas do jornalismo diario, que por conseguinte já não falava sequer na epidemia, exactamente na occasião em que ella mais se desenvolvia por toda a Italia, dando saltos acrobaticos de Marselha para Bordeaux e de Genova para Napoles, foi sobresaltada por esse telegramma que veio accordar — na tranquillidade

das vellejaturas — o receio e a duvida, agora com um pouquinho mais de fundamento.

O governo comprehendendo bem esse receio, não tardou em promover as mais rigorosas medidas em toda a margem do Guadiana, para onde mais facil se tornava a transmissão do flagello, e com uma grande actividade, cuja ausencia seria n'este caso criminosa, acedia de ordenar outras muitas medidas com respeito ás communicações por Elvas e pela linha de Caceres. Folgamos em registrar o empenho honroso dos nossos poderes publicos em impedir, tanto quanto possível, a visita do cholera; mas como, e felizmente, é de esperar que elle não consiga acclimatar-se na Europa, e desapareça um bello dia, não serão intempestivas, cremos, quaesquer considerações suggeridas pela marcha lenta, mas destruidora, que o mal tem seguido nos dois paizes mais fortemente atacados.

Na Italia principalmente, o numero de victimas, e sobretudo o numero de atacados tem sido até hoje desolador, duplamente triste porque tendo a



MONUMENTO AO GENERAL MARQUEZ DE SÁ DA BANDEIRA — ESTATUA DA HISTORIA, NO LADO POSTERIOR DO MONUMENTO
(Segundo uma photographia de J. Leibold)

augmentar dia a dia. As causas principais d'esse augmento conhecem-nos todos, uns por o terem visto, outros por o terem lido, aquelles talvez até um pouco mais superficialmente do que estes. Encontram-se na insalubridade das cidades italianas, n'uma palavra — na falta de aseo. Cidades na maior parte de construção antiga, com ruas acanhadas e mal cheirosas, onde o ar atravessa a custo, não conseguindo adormecer por minutos sequer os misseros destruidores, não podem deixar de servir de pasto abundante ao flagello. Este, que é difficilissimo de combater, é no entanto muito mais facil de impedir. A renovação do ar, a limpeza continua de tudo quanto nos cerca, desde o fato que vestimos até ao solo que pisamos, tornam-se para isso indispensaveis, mas quando em vez d'essa renovação e d'essa limpeza, só tivermos para o receber, focos de infecção, um systema pessimo de esgoto, uma canalisação pobre, finalmente quando passarmos a existencia dentro de uns cubiculos mal cheirosos, sitios n'um s ruas estreitas e porcas, o augmento do cholera é infallivel. A Italia, antes de se queixar da Providencia, tem por este motivo e muito de se queixar dos seus administradores, contra quem nós não ousariamos levantar essa accusação se a sua inhabilidade, a sua frequencia se não se assemelhassem extraordinariamente, e ainda mal para nós, ás qualidades pelas quizes se recomendavam os administradores municipaes do nosso paiz.

O que está succedendo em Napoles, em Genova, em Turim, primeiras cidades da Italia, deve trazer-lhes o caminho a seguir para impedirem que outro tanto succeda em Lisboa, no Porto, Leiria, em todas as terras de provincia onde, umas mais do que as outras, carecem de urgentes reformas de esgoto e de canalisação. Fiquemos na capital, para não irmos mais longe, mesmo porque foi muito calor para se fazer viagens, e digam nos se amanhã o cholera viesse até aqui, o que seria da população menos abastada que se refugia em casebres imundos por Alfama, pelo Bairro Alto, não contando já com as innumeras villas, sujas e escuras, que se espalham aqui e alli por toda a cidade, no seu centro e até já em alguns dos novos bairros? A não ser que essa pobre gente peça ao governo — como espirituamente pediu ha dias a um dos ministros um dos nossos escriptores mais distinctos — uma commenda ou um habito para deixar de pertencer ás classes baixas, indicadas nas estatísticas diversas do cholera como as mais frequentes e seriamente atacadas do mal, o numero de victimas que o microbio deixaria na sua passagem por essas localidades, seria, como o é na Italia, como o foi em Toulon, horroroso.

Urge que os municipios accudam de prompto a este estado de causas, insalubre, detestavel. Antes prevenir do que remediar e o horror que professamos pelas maximas do Monteverde não nos impede de ver, com mais prazer, que as nossas auctoridades remediando agora, se previniam amanhã contra a impossibilidade de nova visita epidemica.

Não basta, tratando de melhoramentos publicos, alargar a cidade, abrindo ruas largas e bonitas, é necessario tambem vigiar a maneira como cada particular faz a construção do seu predio, examinando se elle attende a todas as condições hygienicas. De que serve haver ruas novas se n'essas ruas as casas são mal construidas, com materias pódeas, um plano acanhadissimo de divisões, um systema deploravel de canalisação? De um dia para o outro essas ruas envelhecem porque no ar bom que então alli se respirava, junta-se em breve o haffo que se exhala do interior das habitações, o fetido que sabe dos encanamentos, todos esses perfumes desconhecidos a Lubin ou a Godroy, que prejudicam a saúde, envenenando-a.

E com este minucioso do systema administrativo, aproveitaria então o lado moral da questão, que está sendo como o de todas as questões politicas, scientificas e litterarias, bastante desprezado pela imprensa. Desgraçadamente no nosso pequeno paiz, a politica domina todos os ramos da sociedade como se intromette atrevidamente em todos os planos administrativos, desde os decretos governamentais até ás resoluções das irmandades do Santissimo; e como a politica é — mas podia muito bem deixar de o ser — por si só apaixonada, entusiasta e portanto parcial e acintosa, a imprensa prefere a ter de guiar com o seu conselho sensato e recto os planos das collectividades, em tudo quanto diga respeito ao bem publico, o exaltar ou o insultar os individuos que as compoem. O jornalismo politico conhece apenas uma doutrina absoluta, extrema, não admitindo outras idéas pelos homens que nos governam, que não sejam a admiração ou o odio, alcunhando-os hoje de imbecis scelerados e amanhã de talentos ge-

nios, conforme os graus que o thermometro constitucional marca sobre a sua sabida ou entrada no poder. Dahi provem necessariamente a desorganisação completa do serviço publico e os administradores municipaes encontrando-se apenas em frente de uns jornaes que lhes assopram a vaidade e de outros que lhes ferem o caracter, comprehendendo em consciencia, e muito bem, que nem uns nem outros dizem a verdade, em vez de fazerem administração fazem politica e em vez de tratarem de melhoramentos publicos tratam apenas de criar empregos. Esta é uma verdade bem palpavel, bem triste, que tem conduzido os nossos costumes a uma posição impossivel, insustentavel mesmo perante a moral.

Note-se: não nos queixamos dos homens, lastimamos apenas os costumes; e como seria facil, no entanto, remediar estes! Bastava apenas — aquelles queirem.

A politica deve ter um ideal muito mais alevantado e nobre do que o de promover intrigas, amouquinar reputações, espalhar ditos de soa-lheiro que nos recordam os saguões da buxica e que em breve obrigarão todos os homens honestos, de valor, a abandoná-la, como medida hygienica para o seu caracter, da mesma forma que hoje se foge de um saguão para bem da hygiene do nosso corpo. Muito felizes se devem considerar os nossos politicos, do cholera não nos ter ainda visitado. Respirando uma atmospheria tão viciada e suja, difficil será fugir ao mal.

A nós basta-nos só a lembrança. Depressa... um desinfectante para a chronica!

Prepara a cidade de Anvers uma exposição universal para maio proximo e, segundo consta, convite identico ao que foi dirigido a todas as nações do mundo, recebeu Portugal. O nosso governo porém deliberou abster-se de concorrer a esse certamen do trabalho universal, que hade ter forçosamente uma grande significação real para o commercio da Europa, e o nosso paiz que em 1883 abandonou completamente a exposição colonial de Amsterdã, exactamente quando a questão das colonias mais estava preoccupando o mundo civilisado, ver-se-ha obrigado a não ir expôr, pelo menos officialmente, em Anvers os diversos productos do seu commercio e da sua industria. Essa abstenção julgamos a um grande erro, porque despreza as melhores occasiões de provar ao estrangeiro a nossa virilidade, como nação commercial e colonial. Anvers hoje está sendo por assim dizer o *rend point* do commercio da Europa continental; o nosso concurso na exposição não se limitava por isso ás vantagens, que são enormes, de concorrer a um certamen universal, in mais longe porque ia apresentar dentro de uma cidade excessivamente commercial, cujas transações nos podem ser utilissimas, alguns productos até hoje totalmente alli desconhecidos, o que sem dúvida nos prepararia para o futuro uma exportação importantissima.

O governo fez mal. Agora que nas principaes nações tão injusta está sendo a imprensa com-nosco, ao tratar a questão do Congo, agora que Stanley impelle contra nós as hostes inimigas, recusamo-nos a mandar á Belgica — no seio da qual floresce a Associação internacional africana, alma de toda essa guerra — as provas evidentes da nossa nacionalidade trabalhadora, intelligente e livre.

Uma das vantagens reaes, immediatas do nosso concurso era tornar conhecidos lá fora os nossos ritmos, já apreciados devidamente em alguns paizes onde essa apreciação vai até, pela falta dos productos verdadeiros, á imitação, á contrafeição. Não exportamos o vinho que podiamos e que tinhamos mesmo, em vista das condições especiaes da nossa viticultura, obrigação de exportar. Abandonamos completamente essa fonte de riqueza, segura, inevitavel, e o estrangeiro, que é muito mais esperto, que é, sobretudo, mais commercial que nós, recorre então ao unico meio que lhe deixamos livre, o unico contra o qual só poderemos protestar amanhã se conseguirmos uma exportação razoavel de vinho — á contrafeição. O que os nossos viticultores não fazem, faz um letrado falso collado a uma garrafa preta. E a qualidade excellente dos nossos vinhos apparece então lá fora adulterada, falsa, com o risco de, quando ella for verdadeira e for boa, ninguém a querer, julgando-a uma contrafeição.

Lemos algures que uma commissão de iniciativa particular se vai organizar para tratar da nossa representação na exposição. Se assim fór, estimamos deveras, mas preferiríamos que essa iniciativa portasse do governo. Não partiu. Paciencia.

Vae já longa esta chronica, que terá, entre ou-

tros defeitos, o de desagradar a muita gente. Que fazer? Tudo, n'este mundo, tem duas faces diversas, a que agrada a uns não agrada a outros. Até o vento que — na phrase sublimada de Herculano — sendo do sul, «o meigo para a urvore que viceja no recosto septentrional da montanha» é agreste da que vegeta no pendor opposto.

Ah! perdão, actualmente ha uma cousa que deve agradar a todos os leitores: a vinda da Judic, a excepcional actriz franceza, que é o astro mais brilhante do mundo da opereta.

É verdade que no tempo de Herculano, ella ainda não era astro. Tambem só o grande talento de uma mulher muito bonita pôde agradar a todos... os homens.

Não é verdade, leitora?

João Costa

AS NOSSAS GRAVURAS

O MONUMENTO

AO GENERAL MARQUEZ DE SÁ DA BANDEIRA

Já em o nosso numero 203 de 11 de agosto ultimo demos conta do acto solenne da inauguração d'este monumento, obra insignie de um dos mais insignes artistas italianos d'este seculo, João Ciniselli, que findou os seus dias na execução d'este importante producto do seu genio.

A idea originaria d'esto monumento pertence a um amigo do marquez, e foi lançada ainda em vida d'este.

A 21 de agosto de 1874 fallecia Luiz Teixeira Homem de Brederode, deixando na mão do sr. duque de Palmella, seu sobrinho o primeiro testamento, a quantia de 400\$000 réis para principio d'este monumento.

A 6 de janeiro de 1876, falleceu o marquez, e n'esse mesmo dia, o sr. Simão José da Luz, escrevia uma carta ao *Diário Popular*, em que lembrava a conveniencia da erecção d'este monumento, e juntava á offerta de Luiz Teixeira, a sua propria de 600\$000, prefazendo as duas um conto de réis.

Em seguida o sr. duque de Palmella convidava varios cavalheiros para se constituírem em commissão, afim de levarem á pratica aquella pensão, e no dia 11 do mesmo mez de janeiro, cinco dias apenas, depois da morte do marquez, constituia-se a commissão em uma das salas do Banco de Portugal.

Immediatamente se começou a promover a subscripção publica para o monumento, em Portugal e no Brazil, e alguns personagens estrangeiros, admiradores de alguns actos importantes da vida do marquez, tambem vieram offerecer á commissão o seu importante concurso; a lista dos subscriptores e essas offertas podem ver-se no livro que sobre este assumpto publicou o sr. Henrique de Barros Gomes.

A 16 de abril de 1880 abriu-se um concurso dentro e fóra do paiz para um projecto do monumento, e a 9 de novembro d'esse anno, em uma sala do edificio da Escola Polytechnica de Lisboa, abriam-se os volumes que continham os projectos, modelos e photographias enviadas.

Erão quatro os projectos e coube a escolha ao mais formoso d'elles, cujo auctor era João Ciniselli, de Roma, escultor já vantajosamente conhecido por obras d'arte importantes.

Adjudicada a execução do monumento ao referido artista, volve este pouco depois a Lisboa, para fazer uma idéa do local, tomar outras notas, e inspirar-se um pouco n'este esplendido quadro do Tejo que o maravilhara. N'esta cidade a 28 de maio de 1881 assignou o contrato da execução do monumento.

Com a actividade que o distinguia e o desejo de ver o seu nome glorificado, e ainda mais pela sympathia que lhe merecia o assumpto dedicou-se Ciniselli a executar a sua obra, mas falleceu quando ainda não estava completamente terminada.

Contudo a 4 de abril de 1882 collocava-se na praça de D. Luiz, no Aterro da Boavista, a pedra fundamental da base do monumento. Aproveitamos a occasião de lembrar que Sua Magestade não estranharia, e até estimaria que á praça se puzesse o nome do personagem que o monumento glorifica.

A 12 de maio de 1883 ás 8 horas da noite fallecia em Roma, de um padecimento cardiaco, o infeliz artista João Ciniselli com cincoenta e um annos de idade, na força do talento.

Estava fundida a estatua; outros pormenores estavam promptos, mas é verdade que para a completa execução do monumento faltou o ultimo

sopra, o último toque do cinzel do artista. O monumento consta de tres partes: a base, o pedestal e a estatua, ou grupo principal. A base é formada por tres largos degraus. O pedestal compõe-se de um plinto geral, sobre o qual assentam estatuas ou grupos allegoricos, e o corpo do pedestal é revestido nas duas faces lateraes de baixos relevos reproduzindo factos da vida do marquez: o ferimento em Vielle, a mutilação no alto da Bandeira, o desembarque em Villa do Conde, a retirada para a Galliza; — corôa o monumento a estatua do marquez, empunhando a bandeira, symbolo da liberdade, no qual tambem um genio empunha um facho, que representa a luz que dimana da liberdade. A figura do marquez, além de não reproduzir o homem que todos conhecemos, alto, erecto, e perfeitamente secco, nos pormenores dos uniformes tambem não condiz verdadeiramente com epocha nenhuma. O genio parece um pouco acanhado. Se porém esta parte principal peca por estes defeitos, os pormenores são soberbos: a estatua da historia que assenta na parte posterior, tem todo o porte sereno da imparcialidade; a mulher que na parte anterior aponta ao filho o apostolo da emancipação dos escravos, tem tambem muita propriedade; os dois leões que ladram no pedestal um prostrado, outro no acto de erguer-se, não vencido, são de pastosa execução, e os baixos relevos, em mármore de Carrara, tambem são bellos.

O monumento porém não produz o effeito que devia produzir. Não foi bem calculada a sua altura, de modo que as figuras apresentam á vista um tamanho acima do regular, e a praça é pequena para aquelle agrupamento de liguras. Em uma praça pequena só fica bem uma estatua simples como a do Duque da Terceira ou de José Estevam.

Não obstante estes pequenos senões o monumento honra o artista e a nobre commissão que promoveu e levou a cabo a obra de respeito, homenagem e gratidão, ao soldado valente, ao estadista honesto, e ao apostolo da extincção completa da escravatura.

THEATRO OLIVEIRENSE EM OLIVEIRA DE AZEMES

É de modesta apparencia este theatro, mas nem por isso deixa de ser um symptoma da civilização que se vai espathando por todas as terras da provincia.

Foi em 1851 que um grupo de amadores dramaticos se reuniu para levarem a effeito a construção de um theatro em Oliveira de Azemeis, abrindo uma subscripção que chegou a doiscentos e tantas mil réis. Com esta recora e os mais que foram obtendo conseguiram levantar o theatro de paredes, telhado e caixa tendo que parar com as obras por falta de meios.

Entretanto, mesmo assim por concluir, alli se deu uma recita de amadores em 7 de junho de 1855, seguindo-se depois outras, com o producto das quaes se fizeram mais algumas obras no theatro.

Em 1861 a camara municipal tomou vinte acções na importancia de cento e tantos mil réis, com o que se continuaram as obras, ficando ainda por concluir até hoje, apesar da actividade dos cavalheiros d'aquella villa os srs. dr. Benito Guimarães e José da Silva Guimarães que tem empregado toda a sua boa vontade para a conclusão do theatro.

O theatro comporta 400 pessoas repartidas pela seguinte fórma. Platéa 160, galleria 50 e nos doze camarotes da 1.ª ordem e treze da 2.ª ordem 250 pessoas.

CLUB PORTUGUEZ DE ESGRIMA NO RIO DE JANEIRO

Esta sociedade fundada ha alguns annos por portuguezes residentes no Rio de Janeiro, funciona em uma casa da rua de S. Pedro onde possui uma vasta e bem acondicionada sala d'armas e gymnasio, que é frequentadissima, não só pelos portuguezes, como brasileiros e estrangeiros de todas as nacionalidades.

Foi mestre de esgrima n'este instituto o professor francez Mathieu, que morreu, deixando optimos discipulos entre os quaes se distingue o sr. Vieira de Castro. É este cavalheiro que hoje dirige os exercicios de esgrima n'este gymnasio.

O Club portuguez de esgrima goza das maiores sympathias na capital onde tem conseguido desenvolver o gosto pelo cultivo da esgrima e exercicios physicos em geral.

O desenho que o OCCIDENTE hoje publica, é co-

pia de um excellente quadro do sr. C. A. Barraud, que residu por alguns annos no Rio de Janeiro e percorreu depois quasi todo o Imperio. O OCCIDENTE publicará mais alguns trabalhos d'este habil artista.

MOEDAS DE COBRE DO REINADO DE D. PEDRO II QUE RETIRAM DA CIRCULAÇÃO

As moedas de cobre do reinado de D. Pedro II são as mais antigas que se conhecem hoje em muito rara circulação.

Ha varios cunhos com a data de 1682, 1683 e 1688 que deviam ter sido ensaios, pois moeda corrente só é a que tem a era de 1699, e mandada pôr em curso por alvará de 17 de fevereiro de 1699 o qual declara não se poder fazer com esta moeda pagamento superior a um tostão (1).

As moedas cunhadas são do valor de dez, cinco e tres réis havendo ainda a de um e meio real que já hoje difficilmente se encontrará, assim como as outras tres moedas tambem são muito raras actualmente o valor estimativo para os colleccionadores, de 65000 cada uma.

Com a publicação das moedas de cobre do reinado de D. Pedro II terminamos a collecção das moedas de cobre que retiram da circulação e que principiamos a publicar em o n.º 170 do OCCIDENTE, a propósito da nova moeda auxiliar, de que tambem demos noticia e gravuras em o n.º 108.

O MARECHAL DE CAMPO LUIZ DE SÁ OSÓRIO DE MELLO MENDONÇA E ALBUQUERQUE

Por falta de chreza nos apontamentos que serviram de base ás notas biographicas que d'este illustre militar publicámos em o numero antecedente, sahia errada a filiação, pois que Manuel de Sá Osório de Mello Mendonça e Albuquerque era irmão do biographado e não pae, como alli se disse.

O marechal de campo Luiz de Sá Osório de Mello Mendonça e Albuquerque, era filho de Cuetano Osório d'Arangá Pacheco e Vilhena, fidalgo cavalheiro da casa real e capitão-mór de Colônia da Beira, e de D. Francisca de Vasconcellos Sá Mendonça de Mello Cabral e Albuquerque.

A SECÇÃO MARGIOCHI

NA EXPOSIÇÃO AGRICOLA DE LIENOA

Seja o titulo da gravura, que n'uma das anteriores paginas do OCCIDENTE representa a instalação da expositor distincto, e que nos sirva a nós, tambem para mais completa ligação do trabalho artistico com a phrase que lhe damos hoje.

Tratamos d'esta instalação sem nos prendermos com o que seja a occasião em que o fazemos. O que ha de ephemero no entusiasmo das festas, apenas se torna util quando n'ellas encontramos forte razão e energico impulso aos progressos em que nos empenhamos, gostosos da vida, cheios de fé no futuro, e consagrando no altar grandioso do progresso, a viva energia que o seu credo reclama do homem e das nações.

É por isto que na extensa gamma dos esforços individuais, que tal energia traduzem, a revelação de um d'elles, embora ligado á harmonia d'essas festas, pode algumas vezes ficar como diaphano que nos dá em qualquer momento a nota mais saliente d'essas mesmas harmonias.

Que ainda mesmo que tal revelação não significasse tanto, seria sempre de ver comtudo qual fôra o seu valor na sua forma tangivel, qual n'uma accepção moral a sua significação.

Alludimos, n'estes dizeres, ás condições particulares da secção Margiochi visto que individualmente foi n'ella que se revelou, principalmente, um verdadeiro interesse agricola pela exposição agricola.

Affirmar este facto é dizer ao mesmo tempo que as festas destinadas a decorar o trabalho nacional ou a intelligente iniciativa do capital em beneficio do progresso da nossa terra, não são simplesmente chuva de alegrias ruidosas, pouso ephemero proprio a embalar os ocios, mas, mais do que tudo isto, poderoso estimulo que deixa no espirito a grata impressão d'um ensino.

(1) Descripção geral e historica das moedas cunhadas em nome dos reis, regentes e governadores de Portugal, por A. C. Teixeira de Aragão, tomo 2.º, pag. 67.

mento colhido no espaço ridente em que rebrilham, nos seus tons mais valiosos, as boas affirmações da paz e do progresso.

Ao deparar com a instalação de que tratamos, não houve de certo visitante algum que não se julgasse transportado ao seio da herdade alemitejana, subordinada a um regimen de methodica exploração conducente ao fim do racional e progressivo aproveitamento da riqueza da terra na região famosa dos latifundios.

A zona da chameca e dos montados tem n'esta sua dupla feição caracteristica, cambiantes notaveis d'aridez desoladora e de valiosa riqueza agricola. Ahí, onde os suões abrazadores levam da vestimenta da terra os seus mais mimosos ornamentos, como que reagem contra elles culturas essencialmente ricas, embora não sejam altamente colonisadoras.

Estas condições todas, que vão sendo exploradas mais em harmonia com os recursos que já hoje auxiliam a empresa agricola, não deixam comtudo de predominar na sua natural intensidade em alguns pontos da mesma zona.

São estes que se abrem á pastoreação do gado, facto que n'uma parte do Alentejo é de certo ainda uma das caracteristicas da sua agricultura.

Lembrando-o, e com elle a feição climatica da região, aquelle typo de construção rural reproduzido na segunda folha, das quatro que formam a gravura da secção Margiochi no OCCIDENTE, é portanto uma definição.

É um oval aberto; de forma rectangular, apresentando a cobertura tantas secções quantos os lados do rectangulo e cobrindo, em largura, o espaço necessario para que no centro do oval fique a descoberto um pequeno pateo.

Nestes termos, como é facil de ver, o arejamento dá-se no seu maior desenvolvimento, não havendo tambem mais do que uma simples cortina entre os pilares ou pilastras que sustentam os tectos. Ar. luz, e sombra — em quanto se lá fôr ardente e abrazador o estio tisanando a chameca — os terá o rebanho, no abrigo que lhe forma este oval.

Auxiliar indispensavel á mais cuidadosa e bem regrada exploração do gado lanigero, o oval que o abriga tem de ser uma construção que se aperfeiçoe, á medida que melhoramentos e modificações culturais forem sendo introduzidas na propria exploração que o mantem.

Parece bem que seja para revelar taes intuições, afôr a immediata necessidade que tem de satisfazer como indicámos, que ora vemos incluído n'este conjuncto o oval que nos seus traços principaes acabamos de descrever.

As duas outras construcções que a gravura representa, accentuando bem o estylo rustico, representam-n'o na sua maior simplicidade, definida n'esse traço largo que é simultaneamente economico e hygienico. A primeira d'ellas, a habitação do gado de trabalho, demonstra o que fica dito. O tecto multiplo, que visto na alçada do fuchado, dá á mesma habitação o aspecto de dois edificios coniguns, aligura-se-nos aceitavel no tocante a elegancia, e, permitindo um maior arejamento pela especial construção da cobertura, corresponde ao que sob o ponto de vista hygienico melhor vae d'accordo com o clima da região alemitejana.

Não cabem largas apreciações sobre o assumpto de construcções ruras nas paginas do OCCIDENTE. Muito demorados mesmo nos parece agora que tenham sido as que ficam já mencionadas. Deixando pois ao bom criterio dos leitores reconhecer o valor que n'uma exploração agricola de primeira ordem tem necessariamente os hangars, — como de uso se vae dizendo, — para armazenagem do material agricola, e dos productos da laboração da terra, o que fica tambem indicado na gravura, só temos a considerar a secção Margiochi em relação a outros valores — os da produção do solo.

Esses valores, e n' muitos dos seus differentes typos, formam a parte technologica da instalação.

Sob o tecto do hangar e dispostos, segundo a sua natureza, ou nos compartimentos envidraçados das etagères, ou em frascos, campanulas e garrafas de crystal ou, finalmente, como as pavês, as pranchas de cortiça, as beterrabas, etc., ornamentando-o tambem, completam a demonstração da feição economico-agricola da propriedade rural, representada em differentes cartas topographicas e plantas da distribuição das cul-



MONUMENTO AO GENERAL MARQUÊS DE SÁ DA BANDEIRA, NA PRAÇA DE D. LUIZ, EM LISBOA. Segundo uma photographia de J. Leipold.

turas, das edificações geral e parcialmente consideradas.

A importância da parte tecnológica pôde tomar-se sob diferentes aspectos. Pela quantidade da produção que n'ella ficou revelada em relação a um ou a todos os productos do solo, pela qualidade mais distincta de qualquer d'elles, ou sob este duplo aspecto, que é o da verdadeira chuva d'ouro, mimos de progresso que transbordam da cornucopia da abundancia.

E quando não seja tanto, na simples affirmacão da iniciativa que n'ella vemos, é justo e útil referir-o para que maiores se tornem as suas ultteriores demonstrações.

Dos oito grupos, que, segundo a organização dada á Exposição Agrícola de Lisboa, a constituam, em cinco d'elles está mencionada a secção *Margifochi*. N'este numero não incluímos o que se refere á industria agrícola; mas as lições que a constituem porventura na mesma secção as encontraremos exemplificadas.

Considerando apenas os factos da quantidade da produção notamos o seguinte:

No grupo I: — Produção annual — 150 hectolitros de vinho;

No grupo II: — Produção annual — 750 hectolitros de trigo; 900 de cevada; 1000 de centeio; 400 de aveia; 105 de milho; — 120 de fava; 10 d'outros legumes; — 10:000 laranjas doces; — diferentes conservas e condimentos; — lacteicos; 60 hectolitros de mel; 25 de hydromel; 300 kilo-



THEATRO OLIVEIRENSE, EM OLIVEIRA D'ARZEMA

Segundo um desenho communicado pelo sr. J. da Silva Praça

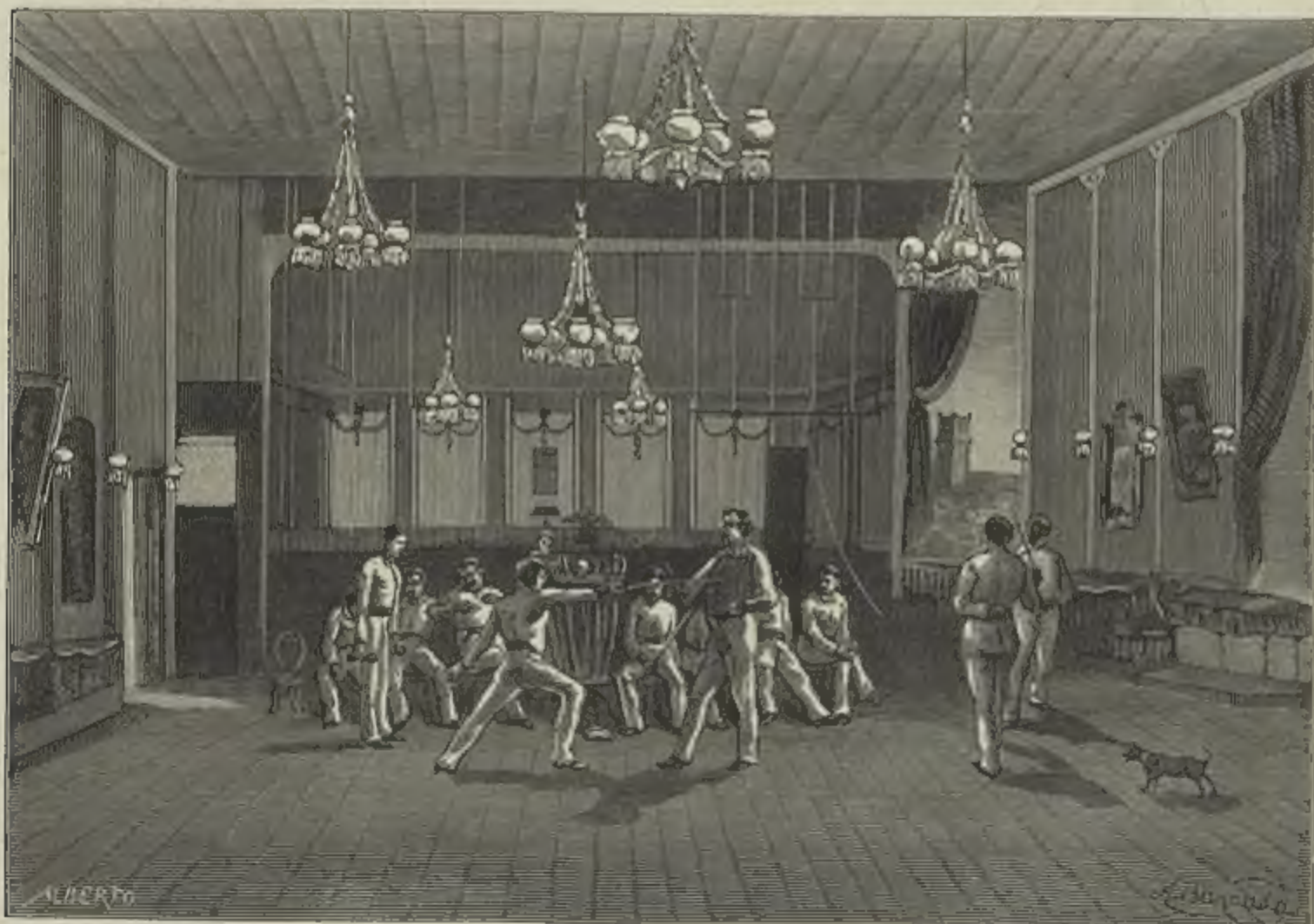
grammas de cera em bruto; — 150:000 kilogrammas de feno vulgar; 4:500 de luzerna; 40:000 de palha de trigo; 30:000 de palha de cevada; 60 hectolitros de bagaça de azeitona; 30:000 kilogrammas de beterraba; 1:500 de aboboras; 5:000 litros de azeite; — 1:000 kilogrammas de junca; — 3:200 kilogrammas de lã (anninho preto); — 100 kilogrammas de alfazema; — 20 kilogrammas da *Gallega officinalis*; 4 de sumama.

No grupo III: — Gado cavallar, muar, bovino, caprino e suino e aves, notando-se mais que nos equideos (*equus caballus*) e bem assim nos bovinos, figuravam animaes de criação e outros destinados a trabalho.

No grupo VI: — As construcções rurnas de que tratamos n'este artigo, e outras, mais ou menos importantes, de hydraulica agricola.

No grupo VII: — Os productos florestaes da primeira ordem representando a exploração do *Quercus suber* e do eucalypto.

Da primeira essencia florestal, principalmente, os productos corticeos apresentados corroboram o que dissemos antes relativamente á situação da importante propriedade rural, cuja representacão na exposição agricola de Lisboa deve ser mencionada com justo e merecido louvor á correcta interpretação dada, por esta fórma, nos preceitos fundamentais da boa organização d'estas revistas, em que figuram os mais valiosos elementos do progresso nacional.



SALA D'ARMAS NO CLUB PORTUGUEZ DE ESCRIMA, NO RIO DE JANEIRO — QUADRO DE C. A. BARRADAS

A gravura representa também como um dos traços mais salientes da instalação descrita, aquelle tronco robusto, perdido já a copa frondosa, e como que amparado na sua vetustez pelas espigas que o mantêm erecto.

Elle representa apenas o descordamento de uma sobreira, notável, segundo observámos, não pela constituição da cortiça, mas para demonstrar a elasticidade d'este corpo, que, como producto da exploração de importantes zonas agrícolas do paiz, constitue uma das suas mais importantes riquezas.

F. Julio Borges.

A ULTIMA EXPOSIÇÃO

(Concluido do n.º 205)

Marques d'Oliveira é, enfim, uma forte individualidade, com que o actual remocamento da arte portugueza pôde contar.

Do Porto mandou também alguns quadros o sr. Marques Guimarães, artista de merecimento palpavel, abundantemente manifestado n'um excellentre retrato de velha senhora. É d'uma naturalidade perfeita, transpirando vida na doce passividade bondosa das idades longas; e a maneira por que, a par de accessorios rigorosamente pincelados, foram reproduzidos aquelles captivantes e vincados traços physiõomicos, e desenhadas as brancas mãos encoadadas de tendões, basta para pôr em relevo um pintor de pulso, — que, de certo, não descahe n'uns pequenos estudos de payzagem, e menos ainda n'uma interessante «natureza morta», em que, sobre uma grosseira mesa de cosinha minhota, se vê a cubeca decepada d'um pobre cevado victima da matança recente, tendo ao pé a nãda foga do supplicio e um algaridar vermelho onde o sangue coagula. Lambos mudosamente os beiços ao pensar no melado sarabulho que com esse bom sangue se vai fazer, o deixo-me ir lembrando, á vista d'este quadro d'uma feroz simplicidade realista e aldeã, das frias manhãs d'inverno em que, aninhado á lareira, eu vigiava gulosamente os gordos torresmos, que na certã negri chamavam chouriscando sobre um esperto lume dourado.

Entre outros quadros já vistos, Malhóa apresentou dois retratos, em que canta vivamente em azul maior. N'um, apparece-nos um galante menino louro mascarado em costume azul, e tendo por fundo uma cortina d'igual cor, — uma fatura de tintas celestinas a procurarem difficuldades d'execução que não me impressionam; e no outro, ha uma alegre cubeca de senhora, de frescas faces acerbadas, a qual é soberbamente pintada; mas fard pena que venha a afogar-se na ondulada mar d'azul que lhe serve de fundo extravagante. Pinto fez um notavel progresso no seu quadro *Na horta*,

cujá verdejante e humida payzagem é tocada com uma largueza por este artista não usada. Os srs. Felix da Costa e Ferreira Chaves expuzeram varios retratos apreciaveis, ainda que geralmente postos em rigidas attitudes photographicas, e desprovidos do indefinivel que sem o qual não ha o attraente interesse verdadeiramente artistico. Noto que alguns artistas de real valor apresentaram obras que lhes fazem umas compromettedoras ausencias; e, depois de passar em silencio nada reverente por diante d'uns pintores de velha fama que se obstinam em massar-nos com as suas telasinhas pueris, começo a não ver na tão concorrida exposição senão uma numerosa e inoffensiva turba d'insignificantes, e debutantes em obras descurvas, e curiosos humilades. Devo, porem, menção aos trabalhos do payzagista dialectante visconde d'Athouguia, que me parece um artista de raça, apesar de ainda não ser senhor do officio; e aos do sr. Greno que, em opposição a propósito, se mostra nos seus variados estudos de figura um passivo coprador de modelos pacatos, sabendo, comtudo, dar-lhes uma agradável factura moderna.

Quatro senhoras, D. Maria Augusta Bordallo, D. Renha de Ortigão, D. Guilhermina F. da Costa, e D. Josefa Greno, ramalhetaram elegantemente esta exposição com interessantes quadrinhos de flores, ricos de boas qualidades; e as duas primeiras d'estas artistas — voluntarias e distinctas expuzeram também, na amavel companhia de el-rei D. Fernando, algumas bellas pinturas em faiança.

Entre os expositores de pequenos estudos d'aguarella, — que é a agupé da arte, prestandose certamente a bonitas obras, delicadas, graciosas e ás vezes mesmo consideraveis, mas nunca a grandes obras, — os srs. Hogan e visconde de Coruche, tinham trabalhos estimaveis. Na exposição de gravuras, brilhou o sr. Severim quasi isoladamente; e na de projectos architectonicos, avultava sobranceiramente o do sr. José Luiz Monteiro para o edificio do Lyceu de Lisboa, bem estudado modelo para uma ampla construção elegante e moderna d'um alegre aspecto; e foi talvez para não exorbitar d'algum rebarbativo orgamento limitado que o notavel architecto não cortou a monotonia da principal fachada enobrecendo-a, por exemplo, com um corpo central.

E vamos á escultura, que occupava modestamente um curto espaço. A exposição de Soares dos Reis representava imperfeitamente o artista applaudido, que ha poucos annos ainda teve em Madrid, n'um concurso internacional, o prelo de primeiro estatuario d'esta boa península encolhada e propicia á vinha. No busto colossal em gesso de Francisco d'Almada o grande artista seguiu, evidentemente, não de peria qualquer velho retrato a oleo chato e buloso do homem illustre, que o seu trabalho ficou também um tanto achatado; mas lá está o valente e sabio modelado

proprio do mestre, que, demais, fez do pequeno busto de Marques d'Oliveira uma obra d'arte d'uma superior distincção.

O *Camponês napolitano*, busto em gesso colorido do sr. Moreira Rato, é feito com uma grande franqueza reveladora do talento original do novo escultor; mas embora seja engraçado o seu rapazito *Flanear*, estatuetta em barro cozido, parece indicar no sr. Rato uma tendencia para o amaneiramento embusteiro, que não pôde ser-lhe senão desservical.

Um outro escultor novo, o sr. Lima dos Santos, apresentou na estatua de Alvaro Abranches, que «subindo do senado acclama D. João IV, rei de Portugal», É um pedaço de homem bem posto, mas sem o natural movimento d'enthusiasmo, e cheirando um pouco ao modelo somnolescente; comtudo, ha uns detalhes de roupas suas admiravelmente trabalhados, e vê-se bem que está aqui um artista.

E agora, pobre velha *Sociedade* moribunda, fico esperando, sem rancor, que o teu inutil corpo desça á escura valla hiante do esquecimento, para compassivamente lhe atirar a minha pásada — de indiferença.

Monteiro Ramalho.

APONTAMENTOS PARA A VIDA DO DIABO

VII

Foi o desengano mais completo, mais formal, que ainda tive na minha vida!

Quando o sr. Barthelémy Saint-Hilaire me deu a noticia de que o buddismo era uma religião atheista, logo imaginei, como é natural, que os seguidores de Buddha ouviam missas de chapau na cabeça, de proposito para desfeitar o Ente Supremo; que tingiam de preto as corôas dos padres, para fazer judaria á resacção, tirando-lhe a luz da claraboia; que tinham ataques epilepticos, de desespero, se ouvissem falar de milagres; finalmente, que se rião dos malefícios do Demo, com este riso irresistivel que nos provocam as gaifonas dos macacos.

Ora imaginem os senhores qui serin o meu espanto quando o proprio sr. Saint-Hilaire me diz, em outro livro (1), que é tudo exactissimamente do avesso! Elles, os bons dos buddhistas tem as suas solemnidades religiosas a que assistem cheios de fé, a onde de caminha se divertem a valer; trinitum com a maior veneração, não só os padres, mas ainda os leigos, que se fazem bentos; temem os diabos, que se pelam, porque estão fir-

(1) O *Buddha e a sua religião* (3.ª edição) Paris, 1866.

O PAPÁ GILBERTO

(Continuado do n.º 205)

VI

A questão magna

— Vejam, vejam-se n'este espelho.

Era uma palmatoria, a menina dos cinco olhos como ainda lhe chamam o flagello, o açoite e o mais terrivel dos perardos da mocidade do então sendo o *b a lá até o habes, habes, habere* do latim com *barba*.

D'este modo surprehendida a sr.ª D. Perpetua, esfragando phreneticamente o nariz com o seu lenço de vivissimo escarlato, exclamou:

— Ora que lembrança!

E ingenuamente concluiu:

— Para que serve isso?

O marido respondeu:

— Serve para castigar os que erram, e ensinar os ignorantes.

Os pequenos não tiravam os olhos da palmatoria, mas estavam todos de uma grande seriedade, sem tugirens, n'uma expectativa cheia de compostura e seriedade.

Alguns de mais precoce comprehensão, sentiam-se insintivamente tristes e faziam boceinho.

Gilberto proseguiu:

— Amanhã começam estes senhores a dar lição. Lá tenho dentro já os livros que são precisos, quasi uma bibliotheca; a pedra para as contas, o traslado para a escripta, enfim tudo o que me peliram. Agora acabaram-se os brinquedos, acabaram-se as corôas pelo quintal, acabaram-se as cavallices de escada abaixo, escada acima.

Era de abysmar!

O discurso de Gilberto estava prestes a annunciar o fim do mundo.

— Teem entendido?

D. Perpetua advertiu-o de passagem.

— O' menino, olha o pingó que te cae.

Elle sem attender á observação proseguiu com panno das creanças o terror das creanças, n'uma voz de papão, guttural, trovejante.

— Quero os applicados no estudo para sabermos as suas lições, e não me roubarem o meu rico dinheiro que eu vou dar ao mestre que os vem ensinar.

N'isto voltou-se para D. Perpetua proseguindo:

— E a menina livre-se da sua tie para cá fazer as *parinhas*, esse tempo já lá vai, nem consinto mais almoços na cama. Quando fôr para a repartição quero os ver já todos a pé, e com a lição sabida, aliás esta é quem canta.

E alçou a temível ferula.

— Ouviram?

Os pequenos de um escarlato vivissimo e de viseira envida, responderam sacudidamente:

— Ouvimos, sim senhor.

Gilberto observou em ar de ameaça:

— Que maneiras são essas de responder? Desencoste-se da meza João-sinho. Vamos, ouviram bem?

D. Perpetua entreveiu:

— Ora deixa os creanças! Deu-te hoje para ahí?

Gilberto poz-se no seu lugar.

— Cale-se, faça favor, anda, metta uma rolha na bocca, e já que não sabe dar educação a seus fillos, não me prohiba de eu lhes transmittir a que recebi de meus paes.

D. Perpetua sorriu com certa incredulidade e levantou-se da meza.

As criadas foram para o sô da janella cosisas, e Gilberto preparou-se para voltar de novo á carga com os rapazes.

Para sobrezeza não lhes podia oferecer prato mais appetitoso.

— O mestre já tem as minhas instruções, e portanto é escusado virem para cá fazer lamurias nem queixumes; aquelle que lhe não andar direito é rachal-o, e que fôr bronco é deitar-lhe as orelhas abaixo, o que fôr mardão é arrancar-lhe a pelle!

— O Gilberto, acudio D. Perpetua.

Logo porém se retrahiu:

O marido de ferula em punho, abriu-lhe muito os olhos, de uma tal maneira, que ella viu-o em geitos de lhe dar meia duzia de palmatoadas.

Credo!

— E arrancar-lhe a pelle, repetiu rancorosamente, e lá virá tempo em que

memente perseguidos, que todos os males que affligem a humanidade vem da malicia dos Yakhas, isto é, dos demonios, contra os quaes empregam, n'uma cerimonia chamada o *Pirit*, os competentes exorcismos! Esta cerimonia dá occasião a uma devota festa de muitos dias, com a mais santa alegria de rapazes e raparigas (1).

A respeito de milagres, isso então nem falemos. São nos milhares, e mesmo d'aquelles vistos aos olhos. Gosam de grandissima estimação as reliquias, e as mais preciosas são os dentes do Buddha.

Para melhor se comprehender a indole singular d'esta religião athea,ahi vae uma lenda:

«Purna é o filho de uma escrava forte, a quem o seu senhor, perseguido pelas repetidas instancias d'ella, honrou com o seu leito, para a tornar livre. Educado na casa paterna, com tres outros irmãos, cedo se distinguia pela sua intelligencia e actividade. Não somente se tornou rico pelo commercio, mas tambem, tão generoso como habil, enriqueceu igualmente sua familia, do que não teve senão que applaudir-se. Embarcava muitas vezes por causa dos seus negocios, e as mais felizes especulações fizeram com que elle viesse a ser o chefe da corporação dos mercadores. Nunca nas suas viagens teve por compinheiros do navio, que elle proprio commandava, negociantes de Cravasti, que liam em alta voz, nos livros santos, canticos e orações, textos que descobrem a verdade.

Purna, encantado de coisas tão novas para elle mal chegou a Cravasti fez-se apresentar a Bhagavat por Anathapindika, e abraçou a fé de que o seu coração já estava tocado. Entrado na vida religiosa, a propria Buddha, no qual se não pôde fazer melhor presente do que levar-lhe um homem para converter, dignou-se instruir o neophyto. Ensinou-lhe que toda a lei consistia no abnegação; e Purna, morto d'ahi em diante para o mundo, quiz ir viver, e fixar-se n'uma tribo vizinha, a qual desejaria converter para a religião de Buddha, mas cujos interesses seculares poderiam assustar uma coragem menos resoluta. Bhagavat tentou desviar o d'este perigoso desígnio:

— A gente de Cronapavanta onde vaeis ficar residência, disse-lhe elle, são homens arrebatados, cruéis, colericos, furiosos, insolentes. Quando essa gente, ó Purna, te dirigisse más palavras, grosseiras e insolentes, quando se embaraçasse contra ti, e te injuriasse, que pensarías tu?

— Se a gente de Cronapavanta, respondeu Purna, me insultasse com palavras grosseiras e insolentes, se se enfurecesse contra mim e me injuriasse, eis aqui o que eu pensaria: São com toda a certeza muito boa gente estes de Cronapavanta, ella gente moiga, porque me não dão murros nem me corrom a pedrada.

— E se essa gente te desse murros e te corresse a pedrada o que pensarías tu?

— Pensaria: são bons e meigos, pois que me não batem com um pau, nem me acutilam com uma espada.

— Mas se te dessem com um pau e te acutilassem o que pensarías tu?

— Pensaria: são bons e meigos, porque me não matam.

— Mas se te matassem, o que pensarías tu?

— Pensaria: são bons e meigos, pois me livram d'este corpo miseravel.

— Muito bem, Purna, lhe diz Buddha, tu podes, com a perfeição de paciencia a que chegaste, fixar tua residencia no paiz dos Cronapavantukas; liberta, liberta; chegado á margem d'alem faz chegar tu tambem os outros; consola, consola; chegado ao Nirvana completo faz com que os outros cheguem como tu.

Effectivamente Purna passou a residir entre os Cronapavantas e conseguiu com a sua resignação imperiavel anansiar os feroces habitantes, aos quaes ensinou os preceitos da lei (1).

Ora ahi tem os senhores em que dispara o theismo buddhico; façam o favor de me dizer, se viram já alguma coisa mais requintadamente mystica! E como esta lenda ha muitas outras ainda, todas da mesma cor do lyrio murcho, ou de rosa secca, velha.

Buddha foi o Luthero do brahminismo, diz-se; mas não se pense que foi elle quem introduziu na religião indiana o exercito dos diabos, do qual parece ser general Mára, o peccador, ou Papizan, o viciosissimo, deus do amor, da peccado e da morte!

«Deus do amor, do peccado e da morte! Notaram isto? como se tudo fosse uma e a mesma coisa, quando não ha tal.

— Espiritualmente...

— Espiritualmente... é verdade, não me lembrava d'isso. Pois senhores, continuemos a nossa peregrinação espiritual, e vejamos se com effeito haveria tambem na religião antecessora do Buddhismo a canzonada dos demonios.

Nos Brahmanas, composições em prosa, destinadas a descrever e explicar os antigos sacrificios (2), lê-se:

«No principio Prajapati só era todo o universo. Prajapati é Ishvata, o que supporta, porque elle supporta o universo inteiro. Prajapati creou as creaturas vivas. Da sua respiração superior creou os deuses e da inferior os homens. Depois d'isso creou a morte, para devorar todas as pessoas vivas. Metade de Prajapati era immortel, e a outra metade mortal; e por essa metade que era mortal elle teve medo da morte (3).

(1) *Ibid.* pag. 95 e 96.

(2) Max Müller — *Origem e desenvolvimento da religião*.

pag. 223.

(3) *Ibid.* pag. 128.

Depois de Prajapati, que era o supremo regedor do universo... chamou-lhe regedor só, sem mais nada, era desacato, seria ámesquinhar muito as suas elevadas funcções; mas regedor supremo é outra coisa: dá a levantada e magestosa idéa de um ministro do reino a manejar eleigões.

Pois senhores; como ia dizendo, immediatamente a Prajapati havia dois senhores conselheiros directores genes, um dos quaes, o sr. Indros, era chefe dos Devas, Deuses; e outro, o sr. Virocana, chefe dos Asuras, demonios.

Tiveram ss. ex.^{as} a louvavel e rara lembrança de se quererem instruir com Prajapati; porém Virocana não comprehendeu o ensino do mestre, e deu a pregar aos seus Asuras que ninguém deve honrar senão a si, á sua pessoa material, nem servir senão a si, e cada um honrando e servindo a sua pessoa ganha este mundo e o outro (1).

Tanto calhou esta boa predica aos sr. Asuras, que deram tambem em segredal-a ao ouvido de toda a gente; e o caso é que grandissimo numero dos ouvintes choga mesmo a fazer concha com a mão, para que não succeda perder-se nem um atomo de tão excellentes doutrinas.

Como se vê, estes demonios são gente circumspccta, arranjada, e pôde até dizer-se que temente a Deus! Sim; pois não é cada um de nós feito á imagem e semelhança do Senhor? logo, quem servio e honra a sua pessoa é quasi o mesmo que resar o terço de joelhos... Boa gente! Boa gente!

Delphim d'Almeida.

RESENHA NOTICIOSA

Bizarria. Falleceu ultimamente no Porto um homem um tanto original, mas benemerito, o dr. João Vieira Pinto. Era um amante dos livros, com quanto não tivesse o gosto pela perfeição dos exemplares, como a conde de Azavedo. Com os poucos recursos que lhe proporcionavam os seus vencimentos, conseguiu reunir cerca de 14.000 volumes. Era porém pouco methodico tanto na compra dos livros, como na sua arromação, devendo ter dois, tres ou mais exemplares de alguns. Succedia muitas vezes nos leilões arrastar uma obra, e em seguida dizer: — *parece-me que tenho isto, veremos* — mas não viu. Um dia, morando em uma casa, na Cordoaria, abateu o soalho de uns quartos onde tinha a livreria e soffreu prejuizos n'ella. O dr. João Vieira Pinto tinha sido delegado de saúde, lente do Instituto industrial no Porto, etc. Entre os seus livros raros deve encontrar-se um exemplar do *Cancioneiro de Garcia de Refende*, bem que truncado.

(1) *Ibid.* pag. 96 e seguintes.

vosses agradeçam o bem que se lhes faz. Talvez quizessem ficar para ahi uns ignorantões, para ao depois quando soubessem que a instrucção é uma questão magna, se revoltarem contra mim e me chamarem estúpido.

— Olha, n' falar a verdade, não te faziam favor nenhum, disse D. Perpetua. Até as creanças estão assustadas! Tu não és um pae, és um papão.

E mettendo o caso á bulha, sacudindo-o, aos encontrões, proseguia:

— Andá, vai-te embora para cima d'aquelle telhada, deixa dormir o menino o seu somno descantado.

Pelo que a rapaziada rompeu logo n'uma infantil explosão de alegria, desafogando-se doida e insubordinadamente das torturas em que estava mettida, e gritando em côro infernal:

«Ó papão vai-te embora.
Vae para cima do telhado.»

As criadas riam a bom rir, e a cosinheira bishbilhoteira e lesta como um surgeto veio á casa do jantar como de costume prompta a metter a sua colherada.

Era um desalvoro!

Gilberto fazia esforços por se conservar serio e não dar o seu braço a torcer.

Mas a rapaziada em redor d'elle entontecia-o, sensibilizava-o, e porque não estivesse mais na sua mão, fugiu deixando o campo livre á rapaziada, que se apoderou da ferula e a puseu triumphal e procissionalmente entoando um côro de clérigos, e protestando desforrar-se das predicas do papá Gilberto, não o deixando n'aquella tarde dormir a socogada e reparadora sesta, sesta em que elle assobiava pelos narizes os mais extravagantes e exdruxulas arias nazeas.

Foi preciso que D. Perpetua lhás fosse tirar a palmatoria das mãos, e a puzesse sob a sua guarda para que acabasse a festa.

Alinda assim soffreu uma assada em forma sendo assaltada pelos filhos que lhe puxavam pelo vestido, deitando-lhe a lingua de fora, e até batendo-lhe as palmas como a um touro, ao que ella oppunha pachorrontemente a seguinte supplica, pondo as mãos na cabeça, e benzendo-se como quem afugenta o demão.

— Deixem-me, deixem-me!... Ai! que me fazem doida!... Credo, que sinto a cabeça á roda!...

Foi preciso que viesse a Joanna de abono em punho acomodar os me-

ninos, e reprehender a senhora, porque ella não tinha papas na lingua, e não sabia dizer senão a verdade.

D'aquella vez é que metteu deveras a colherada.

Foi até ao cabo, sem piedade, uma geribunda mostra.

Mas o caso é que os rapazes accommodaram-se, e Gilberto poude, graças á intercessão da cosinheira, dormir a sua sesta socogada.

Mas affliativo despertar lhe estava reservado.

Gilberto acordou como as creanças de uma rabugem intoleravel, e foi logo direito á casa do jantar á procura da palmatoria.

— Onde está ella, quem lhe pegou, quem a viu?

D. Perpetua equilibrando se nos bicos dos pés, por detraz d'elle, impunha silencio, levando o dedo ao nariz, como se dissesse:

— Bico, nem pio!

Gilberto barafustava, resmungava, blazonava, e nada de palmatoria.

Tinha-se aberto o chão com ella.

— Ó Joanna, deital-a-ia vossê para o quintal ao sacudir a tonha quando levantou a meza?

Agora é que não valiam a D. Perpetua nem supplicas, nem gestos.

Gilberto tinha dado no vinte.

A que porta havia de elle ir bater?

Joanna estava já de alcateia amolando o caso, e mortinha por deitar a caixa em terra aos brejeiros dos rapazes, que por serem assim tão maus, lhás tinha uma quezilia que nem os podia ver.

Aquillo foi como um rastilho em barril de polvora secca.

Estourou que nem uma bomba, um obuz, uma peça de artilheria; metralha de grosso calibre.

De mão na cintura e perna á facala, abriu a bocca e disse:

— Olhe, senhor, eu graças a Deus tenho olhos na cara e o juizo no meu logar: se quer saber da palmatoria, pergunte por ella a seus filhos.

— Que dizes tu, Joanna?

— Digo-lhe isto. Andaram a passeal-a em procissão, e a cantarem, Deus me perdoe, como se levassem nos enfermos o Santissimo Sacramento.

— Cale-se ali mulher, não diga blasphemias, exclamou d'alli D. Perpetua heliscada nos seus sentimentos religiosos. Ora que lembrança!

Gilberto foi direito aos filhos, mas já não viu nenhum.

(Continúa)

Leite Bastos.

JORNALISTA PUSIDO. O padre Ricklin, redactor da *Union*, periodico catholico da Alsacia-Lorena, acaba de ser condemnado a prisão, por ter sustentado n'aquelle periodico os principios catholicos com que o governo allemão se não conforma. Ha trez annos já forçaram outro redactor d'aquella folha, o padre Spitz, a demittir-se, depois de ter sido condemnado a 2000 francos de multa. Naturalmente quer-se fazer o mesmo ao padre Ricklin, porque o fim dos allemães é protestantisar o paiz. O caso é que os catholicos também não podem esperar grande favor dos seus irmãos republicanos francezes.

ISLANDIA. O rei da Suecia passou em França, e segundo se afirma, parece que perguntou ao governo francez, como fizera ao inglez, se não se oppunha a que elle tomasse posse da Islandia. Não percebemos bem isto. Parece-nos que o interesse da ruça escandinava é a intima união das trez nacionalidades — Suecia, Noruega e Dinamarca.

MADEIRA. Os disturbios, imprudentemente promovidos nesta ilha por occasião das ultimas eleições, já serviram de thema a alguns periodicos estrangeiros, para darem aquella formosa perola do Oceano em estado de efferescencia. Um periodico chega mesmo a dizer, referindo-se ás questões africanas que agitam os espiritos, que a Madeira é já um loco de desordens e alterações; mas que esse é um negocio do sr. Drumont Hay, que em trez annos estará terminado! Reporem bem nisto, e quem for instigador ou fautor d'estes casos medite na sua responsabilidade presente e futura.

SOCIEDADE DE TEMPERANÇA. Falleceu ultimamente em Londres, José Livesey, fundador da primeira sociedade de temperança em Inglaterra. A sua idéa foi generosa, e o exemplo da sua sufficiente mente longa vida, deve animar os seus consocios e aquelles que lho seguirem na pisada; José Livesey viveu noventa e um annos.

FALLECIMENTO. Falleceu no dia 7 do corrente no Porto, o sr. Antonio Vieira Lopes, medico-cirurgião pela escola respectiva d'aquella cidade, e auctor de uma *grammatica italiana*, de uma *guia da conversação portugueza e italiana* e de alguns outros opusculos originaes ou traduzidos, entre os quos cumpre lembrar, pela circumstancia da actualidade, umas *instruções para o tratamento que convem applicar aos individuos acommettidos da cholera morbus asiatica, em quanto não são convenientemente soccorridos por facultativos*.

CALEFATEAMENTO DE MADEIRA. Vae tomando incremento este systema de calefada, já hoje adoptado em muitas ruas de Londres, de Paris, de Berlim, etc., cujo azeio é superior ao das calefadas de pedra, cujo ruido é muito menor e menos incommodante, e cujo custeio segundo se afirma, é mais facil e menos dispendioso. A madeira melhor para este effeito é a de pinheiro manso da Suecia, que parece resistir melhor ás variações atmosfericas, tendo sido experimentadas, mas sem bom resultado outras madeiras. Em Paris a madeira é injectada, mas em Londres já abandonaram esse processo, com o que, se não obtem maior duração, obtem, ao menos, maior economia.

UM EXPLORADOR FRANCEZ. O sr. Soleillet chegou a Obok, nova estação da França no mar vermelho, vindo de Choa a 8 de agosto, com uma pequena curiavana, com murim entregue pelo rei Menelik, para satisfazer o complemento da divida que havia contrahido Soleillet devia partir para Aden, a bordo da canhoneira *l'Etendart*, d'onde voltaria á França.

MISÃO CIENTIFICA EM AFRICA. O sr. Leão Guiral, antigo quartel-mestre de tunoneiro, foi encarregado de uma missão scientifica na Africa equatorial, com o fim de explorar a bacia do rio de S. Bento, ou Eyo.

EXPEDIÇÃO NO EXTREMO DO ORIENTE. Acaba de formar-se em Paris um grupo para uma importante exploração commercial franceza no extremo Oriente. A iniciativa partiu do sr. Bran de Sante Pol-Lias, que se dispõe a conduzi-la, principalmente aos portos da Malasia que elle já explorou. Encontrou bom acolhimento e protecção no ministro do commercio, e apoio effectivo em varias sumidades commerciaes, e em muitas pessoas importantes que se interessam no desenvolvimento do commercio exterior da França. O pessoal está organizado compondo-se já de um engenheiro metalurgico, outro agricultor, outro commerciante, todos homens conhecidos e impor-



MORDEAS DE CONHA DO REINADO DE D. PEDRO II QUE RETIRAM DA CIRCULAÇÃO

tantes. Os estabelecimentos francezes que se propõe crear tem principalmente por fim, negocios commerciaes no Toukím e na Birmânia; negocios mineiros em Siam e no Toukím. Compare-se isto com a apathia dos nossos corpos commerciaes, e com a indifferença por que elles correspondem á iniciativa dos que tem ainda coraço e alma portugueza.

MONUMENTO. Inaugurou-se em Belfort, ha poucos dias o monumento executado pelo notavel escultor Mercié, intitulado: *Quand même* (apesar de tudo). Compõe-se de um soberbo e energico grupo representando uma abscissa, levantando a espingarda, que seu marido guarda moel ferido mortalmente no notavel cerco d'aquella cidade, largara da mão, e com a qual ella se arma para o vingar. As figuras, o gesto, a posição, que nada tem de amaneirado, itopira em quem contempla aquelle bello grupo, verdadeiros sentimentos de energia e amor da patria.

PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

SALÔES. *Os hesitações da actualidade*, pelo visconde de Ouguella, deposito livraria Fern. É um livro de critica, escripto com a elegancia e proficiencia que de ha muito distinguem o seu auctor. Este livro merece ser lido com todo o interesse, porque fazendo na generalidade a critica das successivas evoluções politicas que as sociedades tem passado, trata em especial da sociedade portugueza sobre o ponto de vista politico e economico.

INSTRUÇÕES POPULARES PARA O TRATAMENTO PERSERVATIVO E CURATIVO DO CHOLERA EPIDEMICO, pelo pharmaceutico homiopatha Francisco Jose da Costa, Lisboa. Um pequeno folheto em que se indica o modo de prevenir e tratar homiopathicamente o cholera.

PAGINAS INTIMAS, por Zeferino Brandão, Samuel F. Baptista, editor, Elvas. O sr. Zeferino Brandão já muito vantajosamente conhecido pela sua importante obra *Momentos e lendas de Santarem*, acaba de publicar, em segunda edição, um delicioso livro de versos *Paginas intimas*, em que a par de uma grande correção ha versos de muito sentimento, revelando um verdadeiro talento de poeta. É de esperar que esta segunda edição tenha tão bom acolhimento como a primeira que se esgotou.

ARAGO. Biographias de homens celebres dos tempos antigos e modernos, David Corazzi, editor.

Esta serie de pequenos livros recomenda-se por sua natureza. O n.º 8 trata, como se vê pelo titulo, do grande sabio que enriqueceu as sciencias mathematicas com as suas importantes descobertas.

A VIDA DAS FLORES, fasciculo 36 de 16 paginas e um lindo chromo *Dahlia*. O editor d'esta obra o sr. David Corazzi, attendendo aos pedidos de um grande numero de assignantes, resolveu publicar todas as semanas um fasciculo d'esta obra, sendo facultativo aos assignantes a quem não convenha esta alteração, o continuarem a receber fasciculos de 15 em 15 dias, como até aqui.

DICCIONARIO UNIVERSAL PORTUGUEZ, sob a direcção de Fernandes Costa, Henrique Zeferino, editor. Fasciculo 68 illustrado com gravuras. Ha n'este fasciculo um importante artigo sobre Madagascar.

BIBLIOTHECA DO POVO E DAS ESCOLAS, quarto anno, undecima serie, 1884 — David Corazzi, editor, *Empresa Horas Romanicas*. Numero 86, trata da *Piscicultura*. Uma das artes mais descuradas em Portugal, ou a que menos conhecem os nossos naturaes, é esta. Apesar da vastidão da nossa costa, e da grande quantidade de rios e ribeiras, de toda a grandeza, que cortam o nosso territorio, ninguém se entrega á cultura dos peixes, isto é á arte de promover a fecundação artificial d'elles, para desenvolver algumas especies mais uteis e aproveitaveis; apenas se pesca o que produz a natureza e por meio de aparelhos em geral ainda muito imperfeitos. É pois muito util o livrinho para o desenvolvimento d'esta importante ramo, auxiliador da nutrição do homem.

BOLETIM DA SOCIEDADE DE GEOGRAPHIA DE LISBOA — Lisboa, Imprensa Nacional, 1883, 4.ª serie, n.º 8 e 9. — Compreendem: Portugal and the slave trade; Les droits du Portugal; Descoberta de Angola e Congo (conclusão); A primeira exposição nacional em Siam, pelo sr. Henrique Protes; O café de Inhambane, officio do governador do districto d'esse nome Jorge Pinto de Moraes Sarmento; A ilha do sal de Cabo Verde, reconstituição, pelo sr. J. V. Botelho da Costa; *Excursions aux Iles Serlingas et Farillhas*, por J. Davenau, avec notice zoologique sur ces Iles, por Albert Alexandre Girard; Uma collecção de aves do Timor, por J. A. de Sousa, e parte official em que se trata principalmente do problema da adopção de um meridiano universal.

LE ZAIRE ET LES CONTRATS DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE, conferencia faite le 21 juin 1884, por C. de Magalhães... Lisbonne, Typ. et Lit. de Adolpho Modesto & C. (calçada do Tijolo, 39, d. rua Formosa) 1884 — 4.ª de 32 pag. O sr. Carlos de Magalhães commandava na conta da Africa a canhoneira *Benga*, e do que passou em Africa, das suas relações com os indigenas do Zaire, fez uma relação interessantissima, apresentando varios tratados extorquidos pela associação internacional africana (umas vezes com este nome, outras com o de *Expedição internacional do Congo* ou do *Alto-Congo*, outras com o de *Comité de estudos do Congo*, outras ainda *Comité do Alto Congo*, o que não parece dar boa idéa d'um corpo que toma tantos nomes) e mostrando o que ella é e tem feito. Da sua relação vê-se claramente não só que a tal associação, que se diz civilisadora, pratica a escravatura, que nos tem querido attribuir a nós, engana os negros com os taes tratados que elles julgam commerciaes, e que são cedencias de territorios, etc., etc. Felizmente a opinião da Europa va-se mudando um pouco a respeito da associação e do seu agente Stanley, e não tardará o dia em que justiça nos seja feita, a menos que deixe de ser um principio — a moralidade.

O MONUMENTO DO GENERAL MARQUEZ DE SÁ DA BANDEIRA, na praça de D. Luiz I em Lisboa. — *Noticia historica por Henrique de Barros Gomes*, vogal da commissão constituida para se erigir o mesmo monumento. — Lisboa, Typographia Castro & Irmão, 31, rua da Cruz de Pau, 33, 1884 — 8.ª francez de 223 pag. e uma de erratas. É a historia do projecto d'este monumento, e de todas as peripécias da sua execução, até a sua completa e definitiva erecção.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

TYPOGRAPHIA ELZEVIANA — LISBOA